

Del cine colombiano siempre se dice que es violento, truculento, chabacano y populista; sin embargo, dentro de la gran camada de películas nacionales que se distancian de estos estilos y replantean la actitud del público frente a las producciones locales, llega *Sofía y el Terco*: la ópera prima del libretista, novelista y cronista de medios como *SoHo* o *El Malpensante* (y celebridad twitera conocida como @pelucavieja), Andrés Burgos. Inspirado en una escena de una telenovela que escribió años atrás, Burgos decidió contar una historia sencilla, pero con una esmerada puesta en escena; una solitaria pareja de ancianos decide quebrar su rutina para ir a conocer el mar. Protagonizada por la española Carmen Maura, una de las "chicas Almodóvar", *Sofía y el Terco* es un filme que más allá de su historia, sorprende gratamente por la dirección de arte liderada por otra mujer que debuta en la pantalla grande, Ángela Bravo. Aprovechamos el próximo estreno de esta cálida *road movie* para desglosar el oficio de convertir en locaciones, vestidos, accesorios y colores, las ideas que en el papel se les ocurren a directores y guionistas.

i ESTRENO:
AGOSTO 3

FB SOFIAVELTERCO
@SOFIAVELTERCO
SOFIAVELTERCO.COM

SOFÍA, EL TERCO Y EL ARTE

UN VIAJE VISUAL PARA CONOCER EL MAR

1

DEL DICHO AL HECHO

La instrucción de Andrés Burgos a Ángela Bravo fue clara: construir ambientes que no remitieran a un lugar o tiempo específico para poder contar una historia universal con la que cualquiera se pudiera identificar, además de resaltar las características de los personajes con su vestuario, accesorios y espacios. Para Bravo, una de las claves para realizar con éxito su trabajo fue la cercanía con el director de fotografía, Manuel Castañeda, con quien discutió previamente todos los planos y encuadres.

1. ESCENOGRAFÍA

Uno de los episodios más importantes de la película son los sueños de Sofía, su protagonista, que transcurren entre peces y algas debajo del mar. Para recrearlos, Bravo y un equipo de seis personas diseñaron durante dos semanas una escenografía en cartón y madera de 6 metros de ancho, 4 de alto y 7 de profundidad, que se instaló en un teatro del centro de Bogotá.

2. ESPACIOS INTERIORES

"Burgos quería que la casa de Sofía se sintiera cálida por dentro y contrastara con los exteriores fríos y distantes del resto del pueblo", cuenta Bravo para explicar por qué la casa de la protagonista, una mujer tranquila y cómoda en su rutina, tenía una decoración sobria, hogareña y sin objetos suntuosos.

3. VESTUARIO

Los habitantes del pueblo que protagonizan la historia debían llevar vestimentas muy cotidianas; sin embargo, se decidió que las tonalidades fueran variando sutilmente acorde con sus estados de ánimo en la historia. Por ejemplo, el personaje del Terco, un obstinado tendero, no abandona los tonos café, mientras que Mercedes, la mejor amiga de Sofía, usa sudaderas de colores vivos.

4. UTILERÍA Y AMBIENTACIÓN

Mercedes es una viuda liberada que se dedica a cumplir todos los sueños de su vida. Por esa razón, los objetos de este personaje debían ser más llamativos, lujosos y modernos, como un iPod, audífonos de colores fluorescentes, un encendedor con incrustaciones brillantes o flores de plástico en su sala.



2

3

4